
MUSEO DE MÁLAGA

TIPO DE CENTRO:	Museo
DIRECCIÓN:	Plaza de la Aduana s/n Palacio de la Aduana 29015 Málaga, Málaga, Andalucía
TELÉFONO:	951911904
CORREO ELECTRÓNICO:	museomalaga.ccul@juntadeandalucia.es
ENLACES WEB:	http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/MMA
Director/a:	María Morente del Monte

VISITA

ABIERTO/CERRADO:	Este museo se encuentra abierto al público
HORARIO DE APERTURA:	Lunes cerrado Martes a Sábado de 9:00 h a 21:00 h Domingos y festivos de 9:00 h a 15:00h
FRANJA HORARIA DE APERTURA:	Horario continuado
DÍAS DE CIERRE HABITUAL:	Lunes
DIAS DE CIERRE:	1 y 6 de enero 1 de mayo 24, 25, y 31 de diciembre 2 festivos locales
TARIFAS:	General - 1,50 Gratuita Otras tarifas: Ciudadanos de la UE
TIPO DE ACCESO:	Libre

DESCRIPCIÓN

DESCRIPCIÓN: El Museo de Málaga, con sede en el Palacio de la Aduana, es uno de los 63 museos españoles de titularidad estatal y gestión autonómica, en este caso transferida a la Junta de Andalucía.

Creado en 1972 por la unión del antiguo Museo Provincial de Bellas Artes (1913) y el Museo Arqueológico Provincial (1945), el Museo de Málaga ha ido reuniendo desde finales del siglo XIX destacadas colecciones que son exponente del arte y la arqueología malagueña y del resto de la Península.

El Palacio de la Aduana es la expresión más rotunda del neoclasicismo en Málaga. Su ubicación, sus proporciones y su lenguaje arquitectónico lo convierten en un hito del paisaje urbano. El Museo de Málaga es testigo del encuentro entre la ciudad del siglo XIX y el edificio de la Aduana, construido en esa misma época. Como resultado, la relación entre contenedor y contenido es, en este caso, tan estrecha como adecuada.

La exposición que se presenta al público inicia su recorrido explicando el contexto de la Málaga del siglo XIX. En este contexto, el Museo de Málaga relata cómo se fueron configurando dos colecciones. Por un lado, una privada de objetos arqueológicos, la colección Loringiana de los Marqueses de Casa Loring en su finca y jardín de la Concepción, y otra, de obras de arte de titularidad pública, fruto de la labor de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo en la recogida y custodia de los bienes muebles procedentes de la desamortización.

HISTORIA: El Museo de Málaga es fruto de la unión administrativa, en 1973 de los antiguos Museo Provincial de Bellas Artes y Museo Arqueológico Provincial.

El Museo Provincial de Bellas Artes de Málaga surge a raíz del Real Decreto de 24 de julio de 1913. La Academia de Bellas Artes de San Telmo había llevado a cabo una política de adquisición de obras de arte durante el siglo anterior y se apresuró a crear el Museo Provincial de Bellas Artes de Málaga en régimen de patronato, quedando su Junta constituida en 1915.

La primera sede fue ofrecida por el presidente de la Academia y de la Junta de Patronato del museo, el marqués de Larios, en un piso en la calle Pedro de Toledo, donde estuvo instalado hasta 1920, año en que se traslada al antiguo colegio-noviado de San Sebastián.

El edificio del Palacio de Buenavista declarado Monumento Histórico-Artístico, fue finalmente alquilado por el Estado para la instalación del museo, quedando inaugurado en 1961.

Por su parte el Museo Arqueológico Provincial de Málaga se crea por Decreto de 1947, integrando su colección fundacional los fondos del antiguo Museo Loringiano, así como los fondos arqueológicos del Museo Provincial de Bellas Artes y los procedentes de diferentes excavaciones realizadas en la Alcazaba y en la provincia. El nuevo museo se inauguró en 1949 en la Alcazaba de Málaga.

En 1996 se clausura la sección de Bellas Artes en el Palacio de Buenavista ante la creación del Museo Picasso de Málaga. Al año siguiente ocurre igual con la sección de arqueología, al reclamar el Ayuntamiento de la ciudad la titularidad de la Alcazaba.

FECHA DE CREACIÓN: 1913

TEMÁTICA: General

TITULARIDAD: Pública

Ministerio de Cultura y Deporte

GESTIÓN: Pública

Consejería o Departamento de Cultura

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

COLECCIONES: La colección de Bellas Artes se ha configurado a partir de tres grandes bloques: depósitos de la Academia, depósitos estatales y donaciones de particulares, a los que se unen las adquisiciones realizadas por el Estado y posteriormente por la Junta de Andalucía.

En arqueología a los fondos fundacionales (Museo Loringiano y excavaciones en la Alcazaba) se unen los depósitos reglados de las diferentes intervenciones arqueológicas en la provincia de Málaga.

ARTISTAS: El Museo de Málaga reúne una de las mejores colecciones nacionales de arte español del siglo XIX, con la aportación de Bernardo Ferrándiz y Antonio Muñoz Degraín, padres de la Escuela Malagueña de Pintura, así como la de grandes maestros como Madrazo, Palmaroli, Benlliure o Sorolla, entre otros.

También aparecen representados los lenguajes artísticos del siglo XX, con los malagueños Pablo Picasso y José Moreno Villa, la generación de los cincuenta o la vanguardia local entre los sesenta y ochenta.

COLECCIÓN DIGITALIZADA:	http://www1.ccul.junta-andalucia.es/cultura/WEBDomus/domus.do
PRESENTE EN LA RED DIGITAL DE COLECCIONES DE MUSEOS DE ESPAÑA:	Sí
PRESENTE EN LA RED DE MUSEOS DE ESPAÑA:	Sí
NÚMERO DE VISITANTES ANUALES:	140000
EDIFICIO HISTÓRICO/SINGULAR:	Sí
ENLACE A FICHA "ARQUITECTURA DE LOS MUSEOS ESTATALES":	http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/museos/mc/arquitectura-museos/museos-gestion-transferida/andalucia/Malaga.html
ASOCIACIÓN AMIGOS DEL MUSEO:	Sí

ACTIVIDADES

TIPOS DE ACTIVIDADES:	Representaciones teatrales/Danza Conferencias Jornadas de puertas abiertas Talleres Actividades para familias Actividades infantiles Cursos/Seminarios/Congresos/Simposios Aperturas nocturnas Conciertos Actividades escolares Visitas guiadas Eventos culturales Exposiciones temporales Coloquios/Encuentros
TIPOS DE PÚBLICO:	Escolar Familiar Mayores Infantil Con discapacidad Especialista Juvenil Adultos General

SERVICIOS Y ACCESIBILIDAD

SERVICIOS:	Atención investigadores Carta de servicios Quejas y sugerencias Sala de investigadores Taller de restauración Aseos Biblioteca Sala de exposiciones temporales Publicaciones
-------------------	--

ACCESIBILIDAD: Aseos adaptados

La información contenida en cada una de las fichas disponibles del Directorio de Museos y Colecciones de España es responsabilidad en cada caso de la institución correspondiente, que es la que ha generado el contenido informativo