

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO MADRID

TIPO DE CENTRO:	Museo
DIRECCIÓN:	Calle Conde Duque 9 y 11 28015 Madrid, Madrid, Comunidad de Madrid
TELÉFONO:	91 5885921/22
CORREO ELECTRÓNICO:	mmacmdifusion@madrid.es
ENLACES WEB:	http://www.madrid.es/museoartecontemporaneo/
Director/a:	M ^a Ángeles Salvador Durantez

VISITA

ABIERTO/CERRADO:	Este museo se encuentra abierto al público
COMO LLEGAR:	MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID C/ Conde Duque, 9-11 28015 Madrid Teléfono de información: 91 588 59 21/22 www.madrid.es/museoartecontemporaneo/ E mail: mmacmdifusion@madrid.es Transporte público más próximo Tren: estación de Príncipe Pío Metro: Ventura Rodríguez, Plaza de España, San Bernardo, Noviciado Autobuses: líneas 1, 2, 21, 44, 74, 133, C1 Y C2 Minibús M-2 Aparcamiento de vehículos Público: Plaza España
HORARIO DE APERTURA:	Abierto de martes a sábado de 10.00 a 14.00 y de 17.30 a 21.00 Domingos y festivos: de 10.30 a 14.00 h. Horario de verano del 15 de junio al 15 de septiembre Abierto: de martes a sábado de 10.00 a 14.00 y de 17.30 a 20.30 Domingos y festivos: de 10.30 a 14.00 h.
FRANJA HORARIA DE APERTURA:	Mañana Tarde
DÍAS DE CIERRE HABITUAL:	Lunes
DIAS DE CIERRE:	Cerrado Lunes (incluso festivos) 1 de mayo, 24, 25, 31 de diciembre y 1 y 6 de enero.
TARIFAS:	Gratuita
TIPO DE ACCESO:	Libre
SOLICITUD PREVIA DE ACCESO:	Visitas en grupo
AFORO MÁXIMO:	130

DESCRIPCIÓN

MISIÓN DEL CENTRO:	El Museo de Arte Contemporáneo de Madrid es una entidad cultural del ayuntamiento de Madrid, abierta al público, de acceso gratuito, que conserva, divulga, investiga y educa sobre los procesos artísticos y culturales que se generan en la contemporaneidad a través de espacios de reflexión, diálogo y tolerancia. Es un laboratorio activo que fomenta la participación e inclusión de públicos para generar pensamiento y significado social, desde la cultura, que irradie y transforme las comunidades académica, barrial, local y nacional.
DESCRIPCIÓN:	El Museo de Arte Contemporáneo expone una selección de obras de su colección permanente conectándolas con el recién recuperado despacho del escritor vanguardista Ramón Gómez de la Serna. Centrándonos en el Despacho del escritor Ramón Gómez de la Serna (Madrid, 1888 ? Buenos Aires, 1963), figura central de las vanguardias artísticas del Madrid del primer tercio del siglo XX, se presenta como un museo dentro del museo, que enriquece y redefine la nueva estructura de la colección, al contener las imágenes artísticas y cotidianas así como los objetos que acopió Ramón en su microcosmos ?maravilloso?. Frente a la idea de reconstrucción arqueológica o fidedigna de una de las habitaciones en que vivió el escritor, la visita nos dará cuenta de que se ha optado por una refiguración de su contenido agrupando los objetos de tal forma que funcionen como un inventario sentimental seleccionado por el escritor como referente de su mundo literario. Dicho objetos quedan vinculados, a través de su versatilidad plástica, al contenido de la colección permanente que refiere a ?El Orden de la colección?. Esta idea, El Orden de la Colección, ésta basada en la articulación de cuatro unidades autónomas bajo los epígrafes: FORMA Y GESTO; FIGURA Y REALIDAD; IMAGEN Y CIUDAD; UNICIDAD Y MULTIPLICIDAD, categorías todas ellas aplicables también al despacho ramoniano; y diversificadas en pintura, escultura, dibujo, fotografía y grabado; desde las primeras vanguardias hasta la actualidad.
HISTORIA:	El Museo de Arte Contemporáneo de Madrid se encuentra ubicado en las instalaciones del edificio del Cuartel del Conde-Duque, construido por el arquitecto Pedro de Ribera en estilo barroco e inaugurado en noviembre de 2001. El museo ha permanecido cerrado en varios momentos por obras de remodelación, finalizando la última en 2013. Desde 2014 se puede contemplar la exposición permanente El Museo Portátil. Proyecto concebido para las dos plantas de exposición con las que actualmente cuenta el Museo de Arte Contemporáneo, nexo nominal y conceptual entre dos realidades interconectadas: el Despacho de Ramón Gómez de la Serna y El Orden de la Colección, una selección de piezas de la colección permanente. Lo portátil es un rasgo que entrelaza y define ambas salas y contenidos, promueve su carácter transitorio y afianza la idea de movilidad bajo la fórmula del museo dentro del museo, acorde con los planteamientos actuales de relectura de la colección permanente. FORMA: para las obras de base geométrica y compositiva. GESTO: abstracciones más vinculadas con la subjetividad emocional de cada artista y con la expresión gestual como rasgo definitorio. FIGURA: alude a modelos figurativos en torno al retrato, paisaje, bodegón, personajes, tipos, acontecimientos, hechos sociales o políticos, seres imaginarios, visiones interiores o temas artísticos. REALIDAD: obras relistas ?figurativas al servicio de una representación urbana en una doble visión: verosímil y topográfica de la ciudad; y otra más subjetiva y ficcional. CIUDAD: fotografías que reflejan el hecho urbano desde múltiples ángulos: reportaje, naturaleza poética (los ?no lugares?), sociología topográfica. IMAGEN: fotografías que captan distintos registros de la realidad: instantánea, crónica, reportaje, retrato, bodegón, de acuerdo con una concepción ortodoxa de los medios técnicos. UNICIDAD Y MULTIPLICIDAD: estampas tanto figurativas como abstractas que refieren a propuestas de autor (unicidad) o más bien a la pertenencia a una serie de diversas autorías.
FECHA DE CREACIÓN:	2001
TEMÁTICA:	Arte Contemporáneo
TITULARIDAD:	Pública Ayuntamiento

	Ayuntamiento de Madrid
GESTIÓN:	Pública
	Ayuntamiento
	Área de Gobierno de Cultura y Deportes
COLECCIONES:	Las principales colecciones del museo son las de pinturas, estampas, dibujos, fotografías y escultura
ARTISTAS:	Benjamin Palencia, Francisco Bores, Delhy Tejero, Xavier Grau, Amaya Boza, Sigfrido Martín Begué, Dis Berlin, Amalia Avia, Isabel Quintanilla, Jesús Mari Lazkano, Juan Genovés ,Alfonso Fraile, Eduardo Úrculo, Juan Antonio Aguirre, Carlos Alcolea, Manolo Quejido, Alfonso Albacete, Juan Navarro Baldeweg, Enrique Quejido, Eva Lootz, Adolfo Schlosser, Luis Gordillo, Darío Villalba, Bonifacio, Juan Manuel Díaz-Caneja, Lucio Muñoz, Gustavo Torner, Benjamín Palencia, Alberto Sánchez, Alvaro Delgado
PERSONAJES:	Azorín, Dostoïewsky, Felipe II, Manolete, Manuel machado, Gómez de la Serna, Dr. Marañón, Dámaso Alonso, Tierno Galván, Francisco Alcántara, Julián Besteiro, Cirilo Martínez Novillo, Carlos III, García Lorca, Santiago Rich Paulet, augenio D?ors, Rafael Pérez Minguez, Sofia de Habsburgo, Carlos Berlanga, Pedro Almodovar, Gabriel Celaya
TEMAS PRESENTES EN LA COLECCIÓN:	Sociales, culturales, políticas, paisaje, artísticos, sobre la mujer
COLECCIÓN DIGITALIZADA:	http://ceres.mcu.es/pages/Main
PRESENTE EN LA RED DIGITAL DE COLECCIONES DE MUSEOS DE ESPAÑA:	Sí
PRESENTE EN LA RED DE MUSEOS DE ESPAÑA:	No
NÚMERO DE VISITANTES ANUALES:	44588
SUPERFICIE DEDICADA A LA EXPOSICIÓN PERMANENTE:	3633
SUPERFICIE DEDICADA A EXPOSICIONES TEMPORALES:	293
EDIFICIO HISTÓRICO/SINGULAR:	No
ASOCIACIÓN AMIGOS DEL MUSEO:	No

ACTIVIDADES

TIPOS DE ACTIVIDADES:	Concursos/Certámenes/Premios Representaciones teatrales/Danza Conferencias Jornadas de puertas abiertas Talleres Programa educativo Actividades para familias Actividades infantiles Cursos/Seminarios/Congresos/Simposios Conciertos Actividades escolares Visitas guiadas Eventos culturales Exposiciones temporales Coloquios/Encuentros
TIPOS DE PÚBLICO:	Escolar Familiar Mayores Infantil

Juvenil
Adultos
General

SERVICIOS Y ACCESIBILIDAD

SERVICIOS: Almacenes visitables

ACCESIBILIDAD: Accesible silla de ruedas

IMÁGENES



La información contenida en cada una de las fichas disponibles del Directorio de Museos y Colecciones de España es responsabilidad en cada caso de la institución correspondiente, que es la que ha generado el contenido informativo