

MUSEO DE JAÉN

TIPO DE CENTRO:	Museo
DIRECCIÓN:	Paseo de la Estación 27 23008 Jaén, Jaén, Andalucía
TELÉFONO:	953 313339 / 953 313349
FAX:	953 250320
CORREO ELECTRÓNICO:	museojaen.ccul@juntadeandalucia.es
ENLACES WEB:	http://www.museosdeandalucia.es/web/museodejaen
Director/a:	Francisca Hornos Mata

VISITA

ABIERTO/CERRADO:	Este museo se encuentra abierto al público
HORARIO DE APERTURA:	Del 1 de julio al 31 de agosto Martes a domingo y festivos de 09:00 a 15:00. Abierto todos los festivos, incluido los locales y los lunes víspera de festivo. Del 1 de septiembre al 30 de junio Martes a sábado de 09:00 a 21:00; domingos y festivos de 09:00 a 15:00.
DÍAS DE CIERRE HABITUAL:	Lunes
DIAS DE CIERRE:	Lunes (no festivos) cerrado. Los museos y conjuntos arqueológicos y monumentales abrirán todos los festivos, incluidos los locales, con excepción del 1 y 6 de enero, 1 de mayo y 24, 25 y 31 de diciembre.
TARIFAS:	General - 1,50 Gratuita Otras tarifas: Gratuita para españoles y ciudadanos de la UE.
TIPO DE ACCESO:	Libre
SOLICITUD PREVIA DE ACCESO:	Visitas en grupo

DESCRIPCIÓN

DESCRIPCIÓN: Su origen se remonta a los primeros museos provinciales creados a partir de la Desamortización de Mendizábal. En 1846 se inauguró un Museo de Pinturas en el antiguo Convento de Jesuitas de la ciudad, que posteriormente desapareció. Es en 1914 cuando surge, en las dependencias de la Diputación Provincial, un Museo Provincial de Bellas Artes, embrión del actual. En 1963 se crea, en el seno del Instituto de Estudios Giennenses, el Museo Arqueológico Provincial, y posteriormente en 1969 un Decreto refunde los dos Museos Provinciales en el actual.

La sección de Arqueología ofrece un recorrido por la historia de la provincia, desde la Prehistoria hasta la época medieval. Del mundo íbero, son muy interesantes los hallazgos de la necrópolis de Castellones de Ceal (Hinojares), una reproducción a tamaño real de la cámara funeraria de Toya (Peal de Becerro), tesoros como los de Chiclana de Segura o Giribaile, y los exvotos procedentes de los santuarios de Despeñaperros. El mundo romano se ha enriquecido con los hallazgos del Cortijo de Los Robles y destaca el Sarcófago paleocristiano de Martos, de importación romana. De la relevancia de la época islámica en Jaén dan fe los botes cilíndricos decorados a la cuerda seca de Porcuna o la Albanega (fragmentos de yeserías que forman parte de una puerta de doble arco de herradura) procedente del Castillo de Santa Catalina de Jaén. La sección de Bellas Artes abarca desde el siglo XIII hasta el XXI, ofreciendo la contribución de los artistas giennenses en cada momento histórico: así, artistas barrocos como Sebastián Martínez o Ambrosio de Valois; destacados pintores en el siglo XIX, tanto en temas de historia (Manuel Ramírez Ibáñez) como costumbristas (José Elbo y Pedro Rodríguez de la Torre), giennenses contemporáneos, como Rafael Zabaleta, Cristóbal Ruiz, Jacinto Higuera y Manuel Angeles Ortiz.

FECHA DE CREACIÓN: 1969

TEMÁTICA: General

TITULARIDAD: Pública

Ministerio de Cultura

GESTIÓN: Pública

Consejería o Departamento de Cultura

PRESENTE EN LA RED DIGITAL DE COLECCIONES DE MUSEOS DE ESPAÑA:

No

PRESENTE EN LA RED DE MUSEOS DE ESPAÑA:

No

EDIFICIO HISTÓRICO/SINGULAR:

No

ENLACE A FICHA "ARQUITECTURA DE LOS MUSEOS ESTATALES":

<http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/museos/mc/arquitectura-museos/museos-gestion-transferida/andalucia/jaen.html>

ASOCIACIÓN AMIGOS DEL MUSEO:

No

ACTIVIDADES

TIPOS DE ACTIVIDADES:

Actividades infantiles
Cursos/Seminarios/Congresos/Simposios
Conferencias
Conciertos
Visitas guiadas
Exposiciones temporales

