MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA

TIPO DE CENTRO:	Museo
DIRECCIÓN:	Plaza Museo 9 41001 Sevilla, Sevilla, Andalucía
TELÉFONO:	955542931
FAX:	955542148
CORREO ELECTRÓNICO:	museobellasartessevilla.ccul@juntadeandalucia.es
ENLACES WEB:	http://www.museosdeandalucia.es/web/museodebellasartesdesevilla
Director/a:	María del Valme Muñoz Rubio

VISITA

ABIERTO/CERRADO:	Este museo se encuentra abierto al público
HORARIO DE APERTURA:	De martes a sábado, de 09,00 a 21,00 horas Domingos y festivos, de 09,00 a 15,00 horas Lunes cerrado
FRANJA HORARIA DE APERTURA:	Horario continuado
DÍAS DE CIERRE HABITUAL:	Lunes
DIAS DE CIERRE:	En 201, 1 de enero, 1 de mayo y 25 de diciembre
TARIFAS:	General - 1,50 Gratuita Otras tarifas: Gratuito para ciudadanos de la UE.
TIPO DE ACCESO:	Libre
SOLICITUD PREVIA DE ACCESO:	Visitas en grupo

DESCRIPCIÓN

DESCRIPCIÓN:	El Museo de Bellas Artes de Sevilla, fundado como Museo de Pinturas en 1835, abrió sus puertas al público en 1841 con obras procedentes de conventos y monasterios desamortizados por el gobierno de Mendizábal. Ocupa el antiguo Convento de la Merced Calzada, fundado por San Pedro Nolasco en unos terrenos cedidos por Fernando III tras la conquista de Sevilla en 1248. Las colecciones responden a su trayectoria histórica: bienes eclesiásticos desamortizados, donaciones de colecciones particulares del siglo XIX y principios del XX y adquisiciones de las administraciones. Los fondos ilustran la historia del arte sevillano desde el siglo XV hasta mediados del XX y tienen como puntos de máximo interés la pintura y escultura del siglo XVII y la pintura del siglo XIX. Del periodo barroco destaca la obra de tres grandes pintores de Sevilla: Zurbarán, Murillo, Valdés Leal y Martínez Montañés. En el siglo XIX es de singular relevancia la obra de Gonzalo Bilbao y José Villegas.
FECHA DE CREACIÓN:	1841
TEMÁTICA:	Bellas Artes
TITULARIDAD:	Pública
	Ministerio de Cultura
GESTIÓN:	Pública
	Consejería o Departamento de Cultura
COLECCIONES:	Fundamentalmente pintura sevillanas de los siglos XV al XX siendo lo mas destacado la pintura barroca y la del siglo XIX . Cuenta también con una importante colección escultórica, cerámica y dibujos. Menos importante son sus colecciones de muebles, orfebrería y textiles.
ARTISTAS:	Zurbarán, Murillo, Valdés Leal, Pietro Torrigiano, Martínez Montañes, Juan de Mesa, Antonio Mª Esquivel, José Villegas, Gonzalo Bilbao, José García Ramos.
PERSONAJES:	Gustavo Adolfo Béquer, Bocanegra el torero, Isabel II, Fernando VII, Carlos María Isidro, José Gestoso, Francisco Rodríguez Marín, Miguel de Mañara, Alfonso XIII, Fernán Caballero, Álvaro de Luna, actor Romea, Blanca de Borbón, el deán López Cepero, Rinconete y Cortadillo, Monipodio, San Ignacio de Loyola ....
TEMAS PRESENTES EN LA COLECCIÓN:	Escenas religiosas, retrato, costumbrismo.
PRESENTE EN LA RED DIGITAL DE COLECCIONES DE MUSEOS DE ESPAÑA:	No
PRESENTE EN LA RED DE MUSEOS DE ESPAÑA:	No
NÚMERO DE VISITANTES ANUALES:	237140
SUPERFICIE DEDICADA A LA EXPOSICIÓN PERMANENTE:	2.953 metros cuadrados
SUPERFICIE DEDICADA A EXPOSICIONES TEMPORALES:	256 metros cuadrados
EDIFICIO HISTÓRICO/SINGULAR:	Sí
ENLACE A FICHA "ARQUITECTURA DE LOS MUSEOS ESTATALES":	http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/museos/mc/arquitectura-museos/museos-gestion-transferida/andalucia/sevilla/bellas-artes-sevilla.html
ASOCIACIÓN AMIGOS DEL MUSEO:	Sí

ACTIVIDADES

TIPOS DE ACTIVIDADES:	Pieza del mes
	Conferencias
	Jornadas de puertas abiertas
	Conciertos
	Exposiciones temporales
	Programa educativo
	Actividades para familias

TIPOS DE PÚBLICO:
Familiar
Infantil
Adultos
General

SERVICIOS Y ACCESIBILIDAD

SERVICIOS:
Atención investigadores
Facilidades bebés
Fuente de agua potable
Objetos perdidos
Quejas y sugerencias
Taller de restauración
Zona Wifi
Aseos
Biblioteca
Servicio información
Sala de exposiciones temporales
Consigna/Guardarropa
Idiomas disponibles
Publicaciones
Tienda/Librería/Punto de venta

ACCESIBILIDAD:
Accesible silla de ruedas
Aseos adaptados

IMÁGENES

La información contenida en cada una de las fichas disponibles del Directorio de Museos y Colecciones de España es responsabilidad en cada caso de la institución correspondiente, que es la que ha generado el contenido informativo